

Paisajismo



PROYECTOS | **EL PUERTO DE TEL AVIV** NUEVA PLATAFORMA URBANA DE ENCUENTRO CON EL MAR
FORUM DE GRANADA LUGAR INNOVADOR | **PASARELA SIMONE DE BEAUVOIR** EN PARÍS
ESPACIOS EXTERIORES | **MAUER PARK** ESPACIOS VERDES LIBRES SOBRE EL MURO DE BERLÍN
CALIDEZ MEDITERRÁNEA EN UNA AZOTEA | **RÉFLEXIONS SUSPENDUES** EN MÉTIS
VISITANDO JARDINES | **JARDINES DEL PALACIO DE VIANA** EL SABOR DE LOS PATIOS DE CÓRDOBA
ARTE Y NATURALEZA | **EL BOSQUE ESCALADO** | REPORTAJE | **DISEÑAR FUENTES SECAS**



RÉFLEXIONS SUSPENDUES

Este proyecto presentado en el Festival 'Les Jardins de Métis', es una telaraña vegetal formada por cables y esferas metálicas que acogen plantas trepadoras y llenan de reflejos el espacio.

Proyecto **Francesca Moretti, Federico Brancalion, Rodolfo Roncella y Mirando Di Prinzi**, arquitectos www.sospeseriflessioni.it

RÉFLEXIONS SUSPENDUES FUE EXPUESTO EN las dos últimas ediciones del Festival Internacional 'Les Jardins de Métis/ Reford Gardens' y ha sido nuevamente seleccionado para participar en la próxima muestra que se desarrollará este año, entre junio y octubre del 2010.

Es un proyecto de investigación y de experimentación, que trata de encontrar soluciones para revestir con vegetación no sólo las superficies horizontales de los terrenos sino también sus volúmenes, desafiando con ello el modo clásico de proyectar un espacio verde y estableciendo un tipo de arquitectura verde que es reflejo del entorno natural.

PAISAJE VERTICAL

El interés que suscitaba los jardines verticales y colgantes a los autores del proyecto, inspiró la planificación del diseño de esta

muestra de jardinería efímera. La mejora de la calidad estética de las ciudades impulsa este movimiento paisajístico, bien por criterios de economía del suelo, por reverdecer lugares inaccesibles o por disimular estructuras urbanas verticales.

El estudio de arquitectura Sospese Riflessioni proyectó un jardín colgante que cambiaba la percepción visual del espectador. Para ello idearon formas innovadoras para adaptar los elementos vegetales a las nuevas superficies y soportes; una adaptación estructural que encontró su mejor respuesta en la plasticidad orgánica de las plantas trepadoras.

El "paisaje vertical" representa también el interés de sintetizar la arquitectura con el paisaje. A partir de este objetivo teórico, los arquitectos paisajistas encontraron un modelo arquitectónico con el que concretar la idea de un jardín suspendido: una tela de araña.

Ficha técnica

Nombre del proyecto
Autores

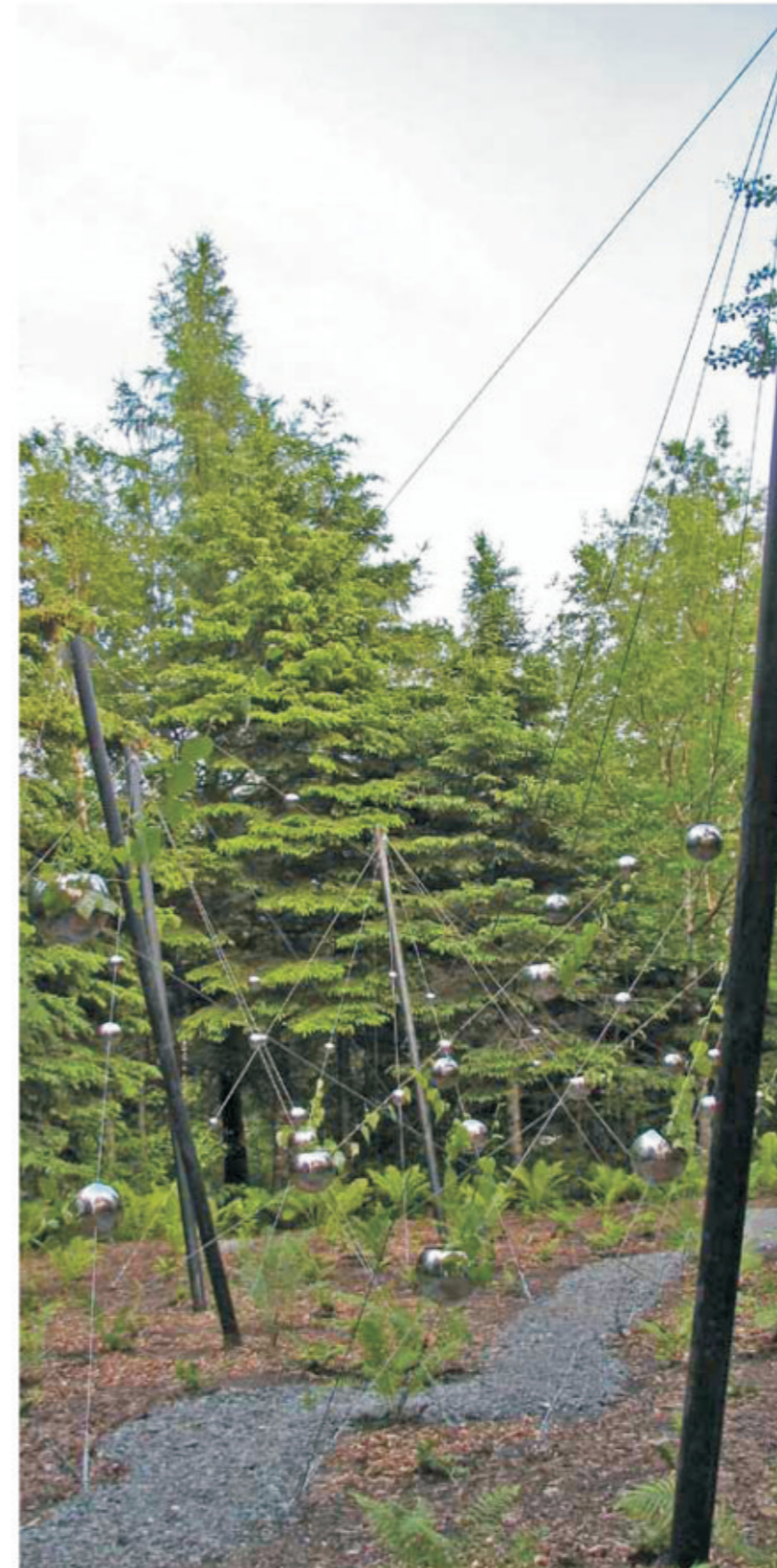
Festival

Fecha de ejecución
y presentación

Réflexions Suspendues

Réflexions Suspendues
Sospese Riflessioni - Francesca Moretti, Federico Brancalion, Rodolfo Roncella y Mirando Di Prinzio, arquitectos.

Les Jardins de Métis/
Reford Gardens
9ª edición (junio - octubre 2008);
10ª edición (junio - octubre 2009). Participarán también en la próxima 11ª edición (junio - octubre 2010).



El estado de degradación, abandono e insalubridad que ofrecían estos terrenos, hacía indispensable una



UNA TELARAÑA VIVA

La instalación está compuesta por dos módulos, cada uno de ellos formado por cuatro postes metálicos desde los cuales parten cables de acero que se entrecruzan dando forma a la estructura del tejido. Además de estos tirantes principales existen otros cables más sutiles o secundarios que ayudan a distribuir un sistema de irrigación y a acabar conformando la red que servirá de soporte para las plantas.

En los puntos de intersección de los cables se fijaron esferas de unos treinta centímetros de diámetro junto a otras de menor tamaño, ambas elaboradas en acero inoxidable. Huecas y ligeras, las esferas más grandes están sesgadas por uno de sus lados para hacer la función de macetas. Su interior vacío se llenó de sustrato para permitir la siembra y el desarrollo vegetal de las plantas trepadoras. Las campanillas - Ipomea imperialis - enraizaron dentro de las esferas y trepando a lo largo de los cables consiguieron dibujar un espacio verde tridimensional.

Todas las esferas plateadas parecen flotar en el aire como gotas de agua enhebradas en los hilos de la telaraña. Sus superficies metálicas irradian el paisaje circundante y lo llenan de reflejos suspendidos en el aire. ☉